SAYNETE

INTITULADO

EL AMA LOCA

Y EL PAGE LERDO.

PARA CINCO PERSONAS.

SEVILLA:

POR ARAGON Y COMPAÑIA, 1816.

donde se hallará de venta.

SAYNETE

TITULADO

EL AMA LOCA

Y EL PAGE LERDO,

PARA CINCO PERSONAS.

PERSONAS.

Ama. *Page.* *Don Felipe.*
Amo. *Criada.*

SALE LA CRIADA, Y EL PAGE ESTARÁ DURMIENDO en el suelo.

Criad. Maldita sea la casa!
¿Y que haya quien sufra esto?
todo el dia trabajando
sin un rato de sosiego:
pero esto pasa á quien sirve
donde no hay entendimiento.
¡Y el Page duerme que duerme!
si es mejor en estos tiempos
ó ser loco ó ser un bruto;
pues se consigue con esto
vivir sin pena ninguna,
y con quietud y sosiego.
¡Há Perico! ¿Periquito?
mira que es tarde.
Page. Muy bueno.
Lo que no se hiciere hoy,
se hará mañana corriendo.
Criad. ¿Y si despertase el Ama,
y viese está todo esto
sin componer, qué dirá?
Page. Dirá que no está compuesto,
gritará un poco, y despues
acabóse todo el cuento.
Criad. ¿Y te da gusto el oirla?
Page. Ni disgusto; porque veo
que es su costumbre gritar,
y como siempre es lo mesmo,
ni me altera, ni sufoca
el ver que usa de su genio.
Pero no puedo tenerme
como soy de tanto sueño:
déxame que finalice
de satisfacer el cuerpo.
Criad. ¿Hombre estás endemoniado?
mira que estan los espejos,
y todo lleno de polvo.
Pag. Si yo no sé andar con ellos,
ni en mi vida los he visto,
dime ¿qué entiendo yo de eso?
A dormir voy, hermanita,
llámame, llámame luego,
mira que no se te olvide.

Sale el Ama.

Ama. ¿No te dixe que con tiempo
me llamáras, pues es dia
de ir á la comedia presto?
¿Donde está el Page? ¿Muchacho?
Criad. Alli está el bruto durmiendo.
Ama. ¿Animal, siempre tendido?
Pag. ¿Qué le manda vmd. á este cuerpo?
Ama. ¿Te parece que este quarto
está curioso y compuesto?

¡ quan lindamente te portas !
¿ es portarse con esmero
dexarlo todo olvidado ?
Sacude corriendo, presto
el polvo de esas arañas,
las cornucopias y espejos,
que esta noche habrá visita.
Ven tú, que al instante quiero
vestirme, pues Don Felipe
luego dirá el aposento
que tengo para esta tarde.
¿ No te despachas, jumento? *vanse.*

Page ¡ Qué sacuda las arañas !
¿ y con qué se ha de hacer esto ?
Aqui hay un palo, sin duda
que será para el efecto.

Sacude con el palo las arañas.

¡ Pero ay Dios cómo se quiebran !

Salen Ama y Criada.

Ama ¡Qué bulla es esta ! ¿qué es esto ?
Criad. Todos los espejos rotos.
Ama Gran demonio, ¿dí qué has hecho?
Page. Sacudir lo que vmd. dixo.
Ama ¡ Se verá tan gran jumento !
si dixe que las limpiaras.
Page. Ahora se hará todo eso :
voy á limpiarlos al punto.
Ama. ¿ Despues de rotos ? me quemo.

Sale el Amo.

Amo. ¿ Qué te parece, muger ?
¿ se puede sufrir aquesto ?
pues el destrozo no es poco.
Page. Eso está en breve compuesto.
En juntando los pedazos
se pegan con cola, y luego
volviéndolos á poner
quedan al instante buenos.
Amo. Si te he dicho que en mi casa
este salvage no quiero,
¿ por qué no lo has despedido?
Ama En pasando de hoy, te ofrezco
echarlo de aqui sin falta.
Page. Venga al punto mi dinero.
Amo. Dáselo.
Ama. Dásolo tú,
que yo ni un ochavo tengo.
Amo. ¿Qué has hecho de diez doblones
que te dí ayer ?
Ama. Eso es bueno :
en lazos para la bata
los gasté.
Page. Y aun por eso
se comen en casa coles,
poco tocino y añejo.
Amo. ¿ Qué estás rezando ?
Page. Oraciones
de casados y solteros.
Amo Voy á acabar de escribir
mi dilatado correo. *vase.*
Ama. Vé corriendo, busca al sastre,
Al Page.
y dile que te dé aquello
que sabe, si lo ha cortado.
Page. Bien está.
Ama Despacha presto.
¿ Si vendrá ya Don Felipe ?

Sale Don Felipe.

D. Felip. Señora, ni un aposento
ha quedado, pues la bulla
es grande.

Ama. Lo considero.

Sale el Page.

Page. Señora, su sastre dice
que ya tiene vmd. aqui aquello:
¿ no es lo que vmd. me encargó ?
Ama. Salvage, de rabia muero :
lo que yo pido es la bata,
y esa pieza, segun veo,
es calzon de mi marido.
Page. Como vmd. me dixo seco
que el sastre aquello me diera,
y en casa siempre estoy viendo
que vmd. lleva los calzones,
dixe yo sería eso.
Pero vuelvo por la bata. *vase.*
Ama. Para la prisa que tengo
es el demonio este Page.
Marcha al tocador corriendo,
y prevenlo todo pronto,
que ya vendrá el peluquero.
Criad. En el dia que hay funcion
está con maldito genio. *vase.*
D. Felip. ¿ Y qué bata hoy estrenais ?
Ama. Vereis qué bravo diseño.

Sale el Page.

Page. Aqui está lo que pedís.
Ama. ¡ Dios mio, yo me condeno !
si esta bata es de tu amo.
Pag. ¿Pues por qué vmd. á lo primero
no se explica ? ¿ qué sé yo
de estos diablos de embelecos ?
en mi tierra no los hay,
y asi nada de esto entiendo.
D. Felip. Yo iré, y se lo explicaré. *vas.*
Ama. Hacedme este gusto. Cierto
que eres para mi paciencia
un mueble de gran provecho !
me puedo fiar de ti.
Ve á casa del peluquero,
y dile que te dé el tur.
Pag. ¿Qué es eso del trueb ? bueno,
aqui mas cerca los hay,
y vendré con él mas presto.
Ama No lo dirá : dí lo que
en la cabeza va puesto.
Page. Bien está : yo en los mandados
tengo un cuidado estupendo. *vase.*
Ama. Lo peor es que pasando
se va la tarde con esto,
y el Page no viene pronto :
ya no encontraré un asiento.

Sale el Page.

Page. ¿ Sabe vmd. donde he dexado
por acaso mi sombrero ?
Ama. ¡ Qué paciencia ! ves sin él.
Page. Eso no será por cierto,
que los criados no pueden
dexar de ir con todo aquello
que á su decencia se debe.
No lo encuentro, no lo encuentro;
y pues para militar
es mucha falta el sombrero,
iré en chupa, que es un trage
menos malo y mas ligero.
Ama Oyes .. mira .. y se va asi :
si le ven, qué menosprecio
no harán de mí al reparalle
con la chupa, y tan mal puesto.
¿ Muchacha ?

Sale la Criada.

Criad. ¿ Qué manda vmd. ?

¡ Maldito sea tu genio! *ap.*

Ama. Mira, si ves á ese Page,
dile que suba corriendo,
que se me pasa la tarde,
y no encontraré ya asiento.

Criad. Mas violento va que nunca,
parece un titiritero.

Sale el Amo.

Amo. ¿ Donde está el Page?

Ama. Marchó
á un encargo que le he hecho;
pero parece que vuelve,
y no me engaño en efecto.

Sale el Page.

Page. Aqui está lo que vmd. pide
para la cabeza: vengo
sudando: ¡ cómo he corrido!

Ama. ¡ Maldito seas, jumento!
¿ Peluca de hombre me traes?

Pag Si me la dió el peluquero,
y lo que se ponen todos
en la cabeza es aquesto.

Ama Si yo no reflexionara
que eres un salvage, un lerdo,
te arañara con mi rabia.

Pag. ¡ Ay, Santo Dios!

Ama ¡ Vive el cielo, !

Amo Esposa, sosiégate:
oye, Page: ve corriendo,
y echa estas cartas cerradas
sin falta en el agujero.

Pag. Al instante: en los mandados
tengo un cuidado completo. *vase.*

Amo ¿ Tú no vas á la comedia?

Ama. ¿ No ves como los enredos
de este Page me entretienen!

Sale el Page.

Pag. Luego dirán que soy lerdo.

Amo. ¿ No vas adonde te he dicho?

Pag. Si ya lo hice corriendo.

Amo. ¿ Echaste las cartas

Page. Pues.

Amo. ¿ Adonde?

Pag. En el agujero.

Amo ¿ Del correo?

Page. No Señor,
En uno que estaba abierto
á la puerta de una casa
donde echan el excremento.

Amo. ¡ Se puede ver tal salvage!

Page. Que no las sacan apuesto
siete quartos, porque yo
las encaxé bien adentro.
No, en tocando á los mandados
no hay ninguno mas experto.

Ama. Ve corriendo á la comedia,
y busca con todo empeño
que te den una tablilla
en la cazuela; con eso
iré yo á ver la funcion,
aunque sea de trapejo.
No quiero perder la tarde.

Page. Voy corriendo á la comedia.
En continuo movimiento
está uno en esta casa:
de aquestos amos reniego. *vase.*

Ama. ¿ Muchacha?

Criad. Y bien, ¿ qué mandais?

Ama. Ves allá dentro corriendo,
y traeme la mantilla,
pues me marcho al coliseo;
pero dame el café antes,

que no tengo bueno el cuerpo.
Amo. Oyes, ¿ y tu Don Felipe?
Ama. Andará el pobre corriendo
sobre un recadito mio.
Amo. A la verdad, que no entiendo
yo tus cosas tan extrañas,
tus patrañas y embelecos,
ni como el pobrete aguanta
tus estudiados enredos:
mi entendimiento vacila.
Ama. El que quiere en estos tiempos
que le quieran, ha de hacer
para ello merecimientos.
Amo. Y qué es eso de querer,
que no me ha gustado eso.
Ama. ¡Qué malicioso que eres!
Ser querido; es ser sugeto
que logra la confianza
de nuestros finos secretos;
el secretario.
Amo. Cuidado
con el fin de estos enredos,
no sea que yo lo pague
con desatar el cerebro.
Ama. No vengas á predicar,
que no me hallo para cuentos,
ni trates de impacientarme.

ale el Page con una tablilla y una cazuela.

age. Señora, mirad.
na ¿Qué es esto?
¿de donde demonios vienes?
¿qué traes? despacha presto.
ge. Poco á poco, que parece
que está vmd. en desconcierto.
Fuí á la casa de comedias
que estaba, segun dixeron
junto á una casa que tiene
puertas, ventanas, terrero,
escaleras y balcones;
las señas muy bien me dieron,
y en ella ví mucha gente
de mantillas y sombreros.
que daba gozo el mirarlos.
Ama. ¡Maldito sea tu cuerpo!
¿traes ya lo que te he dicho?
Pag. A eso voy, vaya de cuento.
No ví á nadie que vendiese
ni tablillas ni embelecos,
dixe: sin duda que aqui
no hay de lo que me pidieron:
y llegando brevemente
á un vecino carpintero,
le pedí aquesta; y despues

Enseña la tabla.

la cazuela me la dieron
en casa de un montañes;
este es el modo en que entiendo
que traigo lo que vmd. pide:
¡luego dirá que soy lerdo!
Ama Bruto, salvage, animal,
aguarda, que vive el cielo
que en la cabeza los cascos

Tírale la cazuela.

te he de romper por lo menos.
Page. ¡Caramba con la cazuela!
sino me retiro presto
me deshace las narices.
Amo. Muger, vaya, dexa eso.
Ama. Quita de ahí, que estoy hecha
un vivo y ardiente infierno.
Page. No lo dudo, que es un diablo

la muger con rabia : ¡ fuego!

Sale la Criada con el café.

Criad. Aqui está el café.
Ama No : aparta ,
échalo en el sumidero.
Criad. Como me incomode mucho
con ese maldito genio ,
por montera la pondré
taza y plato ; y que no es cuento.
Ama. ¿ Qué me gruñes ?
Criad. ¿ Yo ? nadita ,
porque aqui no somos puercos.
Ama ¡ Vive Dios !
Amo. Muger detente ,
y pues no hay otro remedio ,
otro dia puedes ir
á ver la funcion.
Ama. Reniego
de tí , de casa , del Page ,
y de todos , pues que veo
que mayores animales
no los tiene el universo :
rabiando voy á mi quarto. *vase.*
Page. Yo voy::
Amo. ¿ Donde , majadero ?
Page. Voy por un saludador
que nos salude al momento ,
porque si yo no me engaño ,
mi ama rabia sin remedio.
Voyme corriendo por él.
Amo. Dices bien , venga al momento.
y aqui se acaba el saynete.
Todos. Perdonad sus muchos yerros.

F I N.